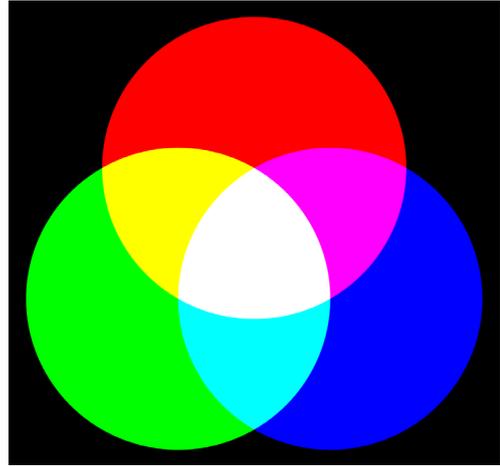


# Théorie des couleurs

## RVB: la synthèse additive (rvb, rgb)

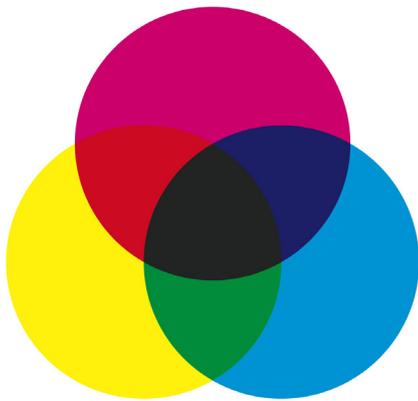
Mélanger la lumière (soit, la synthèse additive) permet de créer des couleurs en mélangeant des ondes de lumière rouge, verte et bleue à différent degré d'intensité. Plus vous ajoutez de lumière, plus la couleur est claire.

En mélangeant les trois couleurs, on obtient la lumière blanche pure.



## CMJN: la synthèse soustractive

Ici, le terme « synthèse soustractive » signifie simplement que vous réduisez la lumière du papier au fur et à mesure que vous y ajoutez de la couleur.



## Le cercle chromatique

Est constitué de trois couleurs primaires (le rouge, le jaune et le bleu), de trois couleurs secondaires (c'est-à-dire des couleurs créées à partir des trois couleurs primaires : le vert, le

orange et le violet) et de six couleurs tertiaires

(c'est-à-dire les couleurs créées en mélangeant les couleurs primaires et secondaires, par exemple, bleu et vert ou rouge et violet).



## Teinte, dégradé, ton.

Une **teinte** est une couleur à laquelle on a ajouté du blanc. Par exemple, rouge + blanc = rose. Un **dégradé** est une couleur à laquelle on a ajouté du noir. Par exemple, rouge + noir = bordeaux. Enfin, un **ton** est une couleur à laquelle on a ajouté du blanc et du noir (ou du gris).



## Palettes de couleurs

Les couleurs complémentaires sont à l'opposé les unes des autres sur le cercle chromatique. Le contraste évident entre les deux couleurs permet de faire ressortir le design.

Les couleurs analogues sont situées les unes à côté des autres sur le cercle chromatique, comme c'est le cas de l'orange et du jaune par exemple. Une palette de couleurs analogues est constituée d'une couleur dominante, d'une couleur adjointe et d'autres couleurs pour la/les mettre en valeur.

Les couleurs triadiques sont séparées à écarts réguliers sur le cercle chromatique. Elles sont généralement très vives et dynamiques.

