

LA COULEUR

Mini point clé à savoir

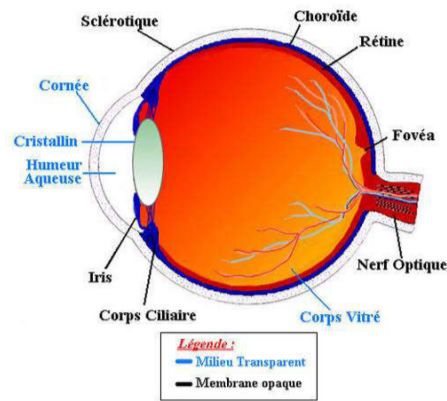
C'est **Isaac Newton** qui en 1669 découpe les couleurs de l'arc-en-ciel en 7, car c'est un chiffre divin donc cela fonctionnait mieux pour l'époque.



noir rouge orange jaune vert bleu indigo violet noir

Johannes Itten est l'inventeur du cercle chromatique **RVB** son but étant d'enseigner l'usage de la couleur.

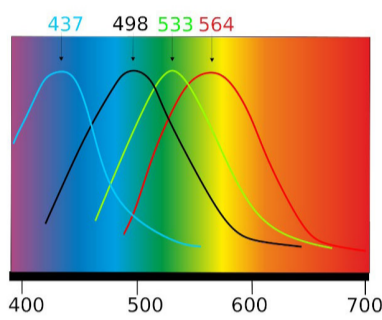
Comment l'oeil perçoit les couleurs ?



La **fovéa**, zone située dans le prolongement de l'axe de l'oeil, est la zone où est contenue **les cônes**. Les **bâtonnets** quant à eux sont concentrés dans la **rétine**. **les bâtonnets** s'occupent de la sensibilité à la lumière (noir et blanc).

Et **les cônes** perçoivent les couleurs concentrées dans la **fovéa**. Certains **cônes** perçoivent la **lumière rouge** d'autres **vert** et d'autres **bleu**. **Les cônes rouges d'ailleurs sont plus centrés sur le jaune**. Et à noter, que les que le spectre rouge et vert ont de **nombreuses couleurs communes** (comme démontré sur le schéma ci-dessous).

Sensibilité spectrales des cônes et des bâtonnets



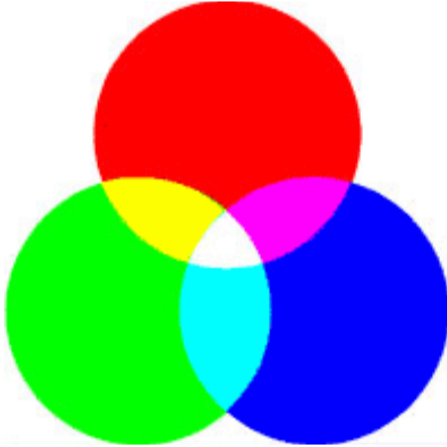
Cercle chromatique



Le cercle chromatique de Johannes Itten est fait à partir des couleurs primaires Bleu Vert et Rouge. Mais étant quelque peu **inexactes**, les couleurs primaires actuelles sont le **Cyan, Magenta, Jaune**. Sur ce schéma les couleurs complémentaires se trouvent l'une en face de l'autre.

Les Synthèses

La synthèse additive

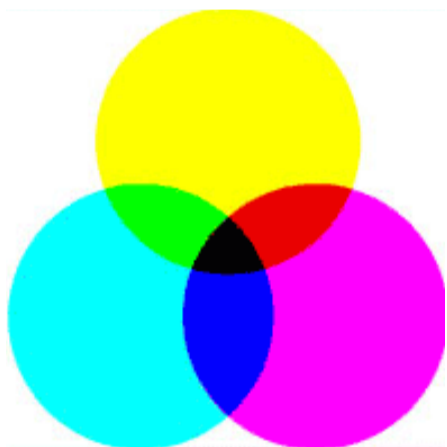


C'est la synthèse de la **lumière**.

Celle qui est **utilisée dans nos écrans**. Elle est constituée des trois lumières de bases le **rouge, le vert, le bleu**. Avec comme couleurs secondaires le cyan, magenta et jaune.

Pourquoi un citron est-il jaune ? La lumière (RVB) est envoyée sur le citron. Le citron ne transmet pas le bleu mais toutes les autres couleurs primaires et secondaires. Soit le jaune.

La synthèse soustractive



C'est la synthèse de la **matière**.

Elle est constituée de **cyan, magenta, jaune** comme couleur primaires et le rouge vert et bleu comme couleur secondaire. Au centre la couleur est noire mais en réalité cyan + magenta + jaune ferait du brun.

Les contrastes

Selon Itten il y a 7 contrastes :

Complémentaires

Ce contraste associe les couleurs qui se trouvent à leur **opposé sur le cercle chromatique**. L'oeil recherche automatiquement sa complémentaire à une couleur.

Le mélange du couple donne des tons de gris et rend le gris plus intéressant. Ces couleurs misent l'une à côté de l'autre rends les couleurs plus **lumineuses**.



Simultané

Ce contraste prouve que **notre oeil exige simultanément la couleur complémentaire** à une couleur sans même qu'elle soit donnée. L'oeil crée la couleur complémentaire.



Des Quantités

Ce contraste nous parle **des proportions des couleurs**. Il s'agit d'un contraste basé sur les proportions.

Il y a deux facteurs qui rentrent en compte : Sa **luminosité** qui peut-être, paradoxalement, mis avant grâce à la réduction de sa surface. Et sa dimension qui selon sa taille peut donner une impression de **stabilité** (si les proportions sont équitables), de **statisme** (si les proportions sont excessives) ou même de **dynamisme** (lorsque les proportions sont très distinctes l'une des autres) .



De la couleurs en soi

C'est le contraste le plus **simple**. C'est la simple juxtaposition des couleurs pures et lumineuses. Ce contraste ne demande guère d'enseignement, les thèmes proposés suffisent souvent à les mettre en exergue : carnaval, cirque, fête d'anniversaire,...



Chaud-froid

C'est un contraste qui met en opposition les couleurs chaudes et les couleurs froides. Il est considéré comme **le plus brillant de tous**.

Les couleurs voisines du magenta sont les couleurs dites chaudes et les couleurs voisines du cyan sont les couleurs dites froides.

Le rouge-orangé et le bleu turquoise sont les contrastes les plus forts.



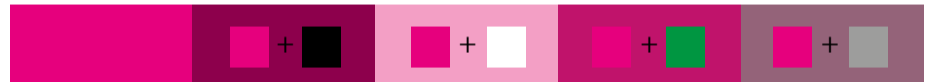
Chaud



Froid

De qualité

Le contraste de qualité renvoie à la notion de saturation : soit la couleur est pure (donc saturée) ou désaturée avec du **blanc, du noir, du gris ou sa couleur complémentaire**.



Clair-obscur

C'est le contraste des valeurs.

Le noir et le blanc est le contraste polaires les plus extrême. Entre deux, le gris, lui, devient une couleur plus *silencieuse* par sa neutralité. Il ne reçoit de la vie que par la proximité des autres couleurs.

Le blanc et le noir ne sont cependant pas des « couleurs » si l'on considère leur relation à la lumière. **Ils sont soit utilisés purs soit en mélange pour désaturer les couleurs ou renforcer les effets du clair-obscur**.



Références



Coquelicots, Claude Monet (1873), Musée d'Orsay



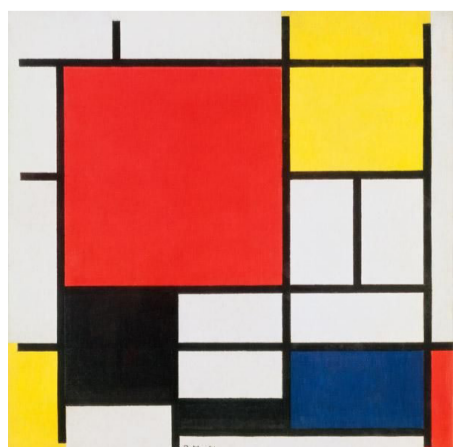
Paysage avec la chute d'Icare, Pieter Bruegel (vers 1529-1569), Musée royal des Beaux-Arts de Belgique



L'adoration des bergers, Georges de La Tour (1645), Musée du Louvre.



Terrasse du café, le soir, Vincent Van Gogh (1888), Kröller-Müller



Composition with red, yellow, blue and black, Piet Mondrian (1930), Musée national de Belgique